

Сведения о ведущей организации

по диссертации Монич Марии Львовны «Рукописи обработок причастных стихов и «Увертюры на русскую тему» С. И. Танеева: на пути к учению о контрапункте» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (Музыкальное искусство) (искусствоведение)

Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория имени С.В.Рахманинова»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	ФГБОУ ВО РГК им. С.В. Рахманинова
Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры Российской Федерации
Фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание руководителя ведущей организации	Савченко Михаил Петрович, ректор, профессор
Фамилия, имя, отчество лица, заверившего согласие ведущей организации (ученая степень, ученое звание, должность)	Крылова Александра Владимировна, доктор культурологии, профессор, проректор по научной работе
Почтовый индекс, адрес организации	344002, Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 23
Веб-сайт организации	https://rostcons.ru/
Телефон, факс организации	Телефон: 8 (863) 262-36-14
Адрес электронной почты организации	E-mail: info@rostcons.ru
Наименование подразделения	
Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (до 15)	<p><i>Бекетова Н. В.</i> "Мы ленивы и нелюбопытны...": обращаясь к записной книжке С. В. Рахманинова // Южно-Российский музыкальный альманах. 2019. № 4 (37). С. 18–25.</p> <p><i>Дабеева И. П.</i> Роль Императорского русского музыкального общества в развитии хоровой культуры в XIX–XX веках // Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории. 2019. № 17. С. 74–80.</p> <p><i>Комарова А. А.</i> Музыкальная цитата как смыслообразующий фактор в кинотекстах XX–XXI веков (на примере рапсодии ор. 79 № 2 И. Брамса) // Проблемы музыкальной науки. 2020. № 2 (39). С. 45–54.</p> <p><i>Лобзакова Е. Э.</i> Древнерусский распев и современное композиторское творчество: типология сопряжений // Проблемы музыкальной науки. 2020. № 1 (38). С. 7–14.</p> <p><i>Лобзакова Е. Э.</i> Знаменная монодия в условиях современной камерно-инструментальной композиции: опыты А. Шнитке // Проблемы музыкальной науки. 2022.</p>

№ 4 (49). С. 89–97.

Лобзакова Е. Э. Трансмиссия древнерусского распева в отечественной музыкальной культуре: методология исследования проблемы // Южно-Российский музыкальный альманах. 2019. № 4 (37). С. 65–70.

Дабеева И. П. Жанр причастного стиха в творчестве русских композиторов XIX — начала XX века // Южно-Российский музыкальный альманах. 2019. № 4 (37). С. 71–76.

Франтова Т. В. Наука, рожденная из музыки (о музыковедении отечественных композиторов в XX веке) // Культурная жизнь Юга России. 2019. № 2 (73). С. 7–14.

Франтова Т. В. Текст-музыкальная строка и ее роль в процессах темообразования в мотетах Палестрины // Южно-Российский музыкальный альманах. 2019 № 3 (36). С. 48–55.

Франтова Т. В. Имитация: простая, стреттная, каноническая (о трудностях абсолютного разграничения в полифонии строгого письма) // Opera musicologica 2020. Том 12, №5. С. 26–39.

Франтова Т. В. Контрапункт XX века – открытая система // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. 2023 № 5 (88). С. 174–179.

Верно:

11 января 2024 г.

Проректор по научной работе
ФГБОУ ВО «Ростовская государственная
консерватория им. С. В. Рахманинова»,
доктор культурологии, профессор

Крылова А. В.

